

ENVA 15



Visita nuestra página de Youtube.
Sólo contenidos locales

15 AÑOS INFORMANDO A LA CIUDADANIA

Diario digital
Circula de Lunes a Viernes en
Atacama, y la Provincia del
Huasco.

JUEVES 24 DE SEPTIEMBRE DE 2026 || AÑO VIII || NÚMERO 2.057 || PROVINCIA DEL HUASCO, REGIÓN DE ATACAMA

SAMBARA — • FESTIVAL • —

LAS FLORES SE MIRAN, NO SE TOCAN.

Organizador asegura
que busca poner en valor
Desierto Florido sin
intervenir zonas de floración

El pisco chileno como puente entre la patria y el nuevo hogar

**Artistas
nacionales
llegan a
Vallenar en
gira de Teletón**

La Gira Teletón está de regreso y lo hará con grandes artistas y nuevas ciudades. Durante el mes de octubre, la travesía solidaria recorrerá el país para motivar y preparar ambiente para el 6 y 7 de noviembre, fechas en que la cruzada solidaria buscará reunir fondos para continuar la rehabilitación de más de 31 mil niños, niñas y jóvenes que se atienden en Teletón de Arica a Aysén. La gira gratuita más grande de Chile se desarrollará en dos tramos: del 13 al 18 de octubre en la zona norte, y del 27 al 31 de octubre en el sur. Tal como viene ocurriendo desde 2024, la gira visitará ciudades que no solían ser parte del recorrido principal, como Vallenar, Los Ángeles, Villarrica y Osorno, en un gesto de descentralización y cercanía con las comunidades regionales.

**Municipio de
Alto del Carmen
monitorea punto
crítico en Retamo
ante crecida del
río**

Mujeres: trabajar más, cuidar más y recibir menos

Por Ana López Dietz y Macarena Silva Escobar
Académicas Trabajo Social, U. Central

La Superintendencia de Pensiones presentó el “Informe de Género sobre el Sistema de Pensiones y Seguro de Cesantía”, correspondiente al año 2025 e inicios de 2026. Este destaca las diferencias que se acumulan a lo largo de la vida laboral de las mujeres, las que tienen un fuerte impacto en las pensiones que perciben una vez jubiladas y que son expresión de las brechas laborales, y de sus trayectorias de vida. Actualmente, las mujeres representan el 46,9% de las personas afiliadas activas al sistema de capitalización individual y el 44,2% de las personas cotizantes. Una de las primeras brechas que se observan en el Informe es que los varones se mantienen una mayor cantidad de meses cotizando desde que se afilian, con una diferencia de -7,9 puntos porcentuales para las mujeres. Esta cifra, que se expresa en la densidad promedio de las cotizaciones, alcanza una diferencia de casi 19 puntos porcentuales totales, lo que quiere decir que las mujeres interrumpen en distintos momentos de su vida sus cotizaciones, lo que se debe sobre todo a que asumen tareas de cuidados, inestabilidad e informalidad laboral, entre otros problemas. A su vez, existe una disparidad de casi \$200.000 pesos en el promedio de remuneraciones entre hombres y mujeres, por lo que las cotizaciones previsionales son un -11,9% más bajas para ellas. Las cifras generales señalan que el monto promedio para las pensiones autofinanciadas de las mujeres es un 42,6% inferior a la de los varones, lo que significa que ellas reciben un

promedio de \$213 mil, frente a los \$372 mil que reciben los varones. La reforma previsional impulsó mecanismos como la compensación por mayor expectativa de vida o los beneficios asociados a la cantidad de años cotizados, buscando reconocer esas desigualdades, permitiendo disminuir casi a la mitad esas diferencias. Sin embargo, la realidad indica que las mujeres siguen siendo las mayores afectadas por las bajas pensiones. Eso responde, como ya señalamos, a las brechas y desigualdades de género históricas que afectan a las mujeres, percibiendo salarios más bajos, con interrupciones en su vida laboral, con mayor dedicación a los cuidados que les impide muchas veces acceder a empleos de calidad, por un mercado laboral donde la informalidad y precariedad son la norma. Por esto, discutir sobre pensiones y mujeres es visibilizar, por un lado, las desigualdades de género que afectan las trayectorias laborales y de vida femeninas, como también poner en discusión temas como los cuidados y condiciones de participación en el mercado laboral. Por otra parte, las reformas parciales no permiten corregir las consecuencias de un modelo que se basa en la capitalización individual. Mientras las mujeres sigan percibiendo menores sueldos, enfrenten la precariedad laboral, la doble y triple carga laboral, la desigualdad se mantendrá. Hay que considerar, además, que la esperanza de vida de las mujeres es mayor que la de los hombres. Sin embargo, vivir más no significa necesariamente vivir mejor: muchas mujeres llegan a la vejez en peores condiciones económicas y sociales y, aun jubiladas, continúan sosteniendo el cuidado de otras personas.

Cuando la creación artística ya no parece solo humana

Por Roni Pérez Pizarro
Director de Vinculación con el Medio
Universidad Central Coquimbo

Hoy podemos pedirle a una aplicación que escriba una canción, cree un video o invente un cuento. Basta con explicar más o menos lo que queremos y esperar unos segundos. El resultado puede sorprendernos, emocionarnos e incluso generar dudas sobre si fue hecho por una persona. Y ahí aparece una pregunta que cobra especial sentido frente a esta realidad. ¿Qué significa realmente crear? Es una de las inquietudes que me quedó dando vueltas después de participar en la XX Convención Nacional de Cultura, donde uno de los temas de conversación fue el talento emergente, la tecnología y la inteligencia artificial. Más allá de las herramientas y sus avances, esta discusión también nos lleva a preguntarnos por el valor que le damos a la creación humana. Porque la IA puede escribir sobre el amor, pero nunca se ha enamorado. Puede generar una imagen del Valle del Elqui sin haber estado allí y componer una canción triste sin haber sentido tristeza. Puede imitar for-

mas, combinar información y entregarnos resultados sorprendentes. Pero detrás de una creación humana hay algo más difícil de explicar: experiencias, emociones, identidad y una manera propia de mirar el mundo. Hay algo más que considerar. La inteligencia artificial no aprendió sola. Mucho de lo que hoy puede generar se relaciona con una gran cantidad de textos, imágenes, música, fotografías y conocimientos que las personas hemos creado y compartido durante años. Por eso, reducir esta discusión a estar a favor o en contra de la IA sería demasiado simple. El desafío está en aprender a convivir con una herramienta que amplía nuestras posibilidades, sin perder de vista a las personas que están detrás de la cultura que disfrutamos y hacemos nuestra. Quizás llegue el día en que ya no podamos distinguir si una canción o un poema fue creado por una persona o totalmente por una máquina. Si eso ocurre, tendremos que preguntarnos qué lugar queremos seguir dando a la creación humana y cuánto valor tendrá para nosotros.

EL NOTICIERO DEL HUASCO

PUBLICA ACÁ TUS

AVISOS LEGALES

- ✓ EXTRACTOS
- ✓ CITACIONES
- ✓ DERECHOS DE AGUA
- ✓ REMATES
- ✓ LICITACIONES Y MÁS

CONSULTA VALORES

+56985550469

@elnoticierodelhuasco

PORQUE

Lonza

TE ARMA

EL 18

15%

DE DCTO.

EN PINTURAS SELECCIONADAS

MARCAS ASOCIADAS:

(EXCLUYE PINTURAS INDUSTRIALES)

Te esperamos en Ochandía 1285, Vallenar

¡PARA QUE TU CASA QUEDE TIKI-TIKI-TI!

SIN INTERESES

6 CUOTAS

ESTÁ PASANDO

Defiende propuesta de encuentro musical en Chehueque

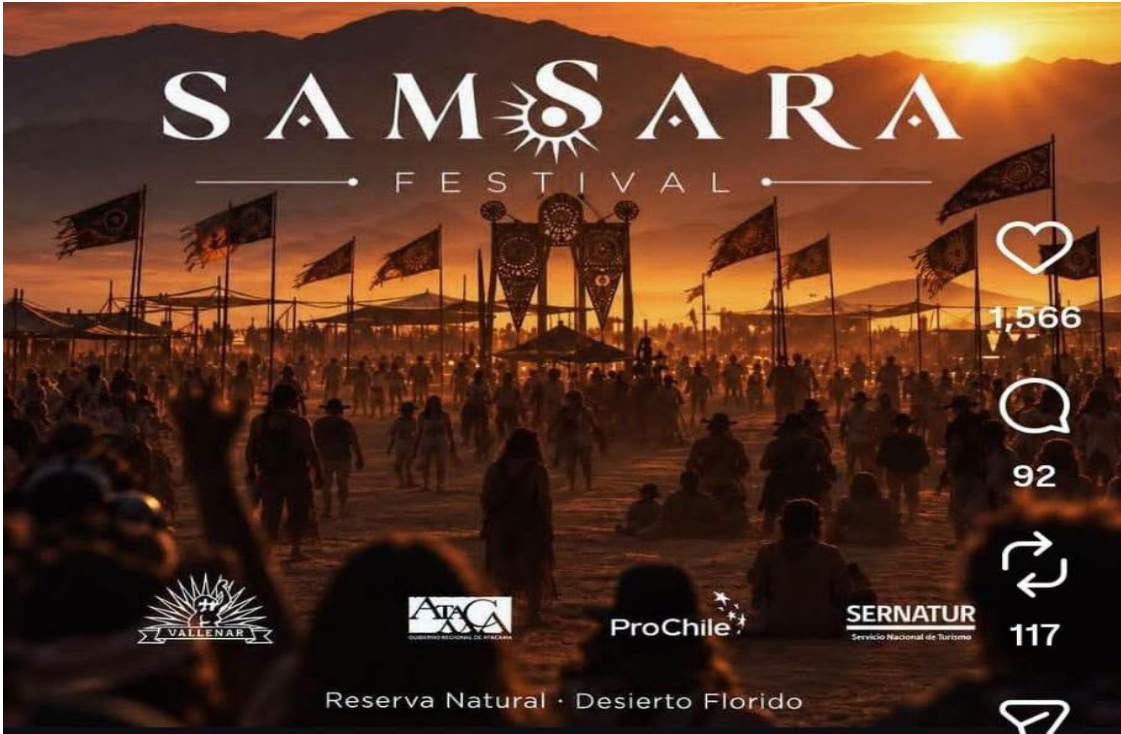
SAMSARA: organizador asegura que busca poner en valor Desierto Florido sin intervenir sus zonas de floración

EL NOTICIERO DEL HUASCO

Cuestionamientos generó en redes sociales la difusión de un evento promocionado como SAMSARA, presentado inicialmente como una experiencia de música electrónica vinculada al fenómeno del Desierto Florido, y que incorporaba los logos de organismos públicos como Sernatur, el Gobierno Regional de Atacama y ProChile. La actividad está anunciada para el próximo 10 de octubre en el sector de Chehueque, a la salida de Vallenar. La utilización de los logos institucionales generó confusión respecto de una eventual participación o respaldo de organismos públicos, situación que posteriormente fue aclarada. De acuerdo con la información difundida, la actividad se desarrollaría en un recinto privado, cerrado, delimitado y acondicionado para recibir público, con zonas habilitadas para escenario, servicios y producción. Asimismo, se señala que no se instalará infraestructura sobre sectores de floración, no habrá circulación de público sobre las flores y no se utilizará el Desierto Florido como pista, escenario ni área del festival. También se indica que los accesos y desplazamientos estarán concentrados exclusivamente en áreas habilitadas, evitando la intervención de las zonas de floración y del entorno natural.

SAMSARA

El organizador del evento, Jahir Saba, propietario de la Reserva de Chehueque e impulsor de su conservación, explicó que SAMSARA surge desde una motivación



La difusión inicial generó cuestionamientos debido a la utilización de logos de organismos públicos, situación que posteriormente fue aclarada.

personal vinculada al lugar y a la intención de mostrar Atacama a personas de distintos lugares del mundo. “SAMSARA nace de un sueño muy personal: mostrarle al mundo lo extraordinaria que es mi tierra. Durante años he cuidado y mantenido este lugar, pero siempre me hice la misma pregunta: ¿de qué sirve proteger algo tan maravilloso si no somos capaces de compartirlo con el mundo?”, señaló. Saba agregó que la música fue concebida como una forma de conectar ese territorio con otras personas. “Y entendí que existe un idioma que no necesita traducción: la música”, expresó.

Según explicó, SAMSARA nunca fue pensado como un festival masivo, sino como un encuentro de público limitado, con artistas de alcance mundial que se presentarían en vivo desde Atacama y cuya experiencia sería transmitida mediante streaming a personas de distintos países. Imaginen poder ver a uno de sus artistas favoritos tocando mientras detrás ocurre un atardecer en Atacama, rodeado por uno de los paisajes más extraordinarios del planeta. Esa era la verdadera idea: no llevar millones de personas al desierto, sino llevar el desierto a millones de personas”, sostuvo. El organizador enfatizó que la

propuesta considera un recinto preparado y delimitado, sin ingreso del público a la reserva ni intervención de las zonas de floración. “Mi sueño es que alguien, en cualquier lugar del mundo, vea una presentación de SAMSARA y diga: ‘¿Dónde queda ese lugar?’. Y que la respuesta sea Atacama”, afirmó. En esa misma línea, sostuvo que la conservación y la difusión del territorio pueden coexistir bajo criterios de responsabilidad. “Porque conservar nuestra tierra no significa esconderla. Significa encontrar una manera responsable de compartirla con el mundo sin destruir aquello que la hace

única”, manifestó.

GORE Y GOBIERNO

En paralelo, el Gobierno Regional de Atacama aclaró que no tiene ningún tipo de participación en la actividad, ya sea como organizador, auspiciador o patrocinador, luego de que piezas promocionales incorporaran el logo institucional. El organismo señaló que la utilización del logo no significa respaldo, patrocinio ni participación del Gobierno Regional y reafirmó su compromiso con la protección del Desierto Florido y el cumplimiento de las disposiciones destinadas a resguardar las especies vegetales y animales presentes en el área prioritaria de conservación. Desde el Gobierno Regional también se planteó que el Desierto Florido constituye un patrimonio natural de alto valor para Atacama y que su promoción turística debe desarrollarse de manera responsable, compatible con la protección del ecosistema.

En ese contexto, el seremi de Gobierno, Jorge Díaz, señaló: “Como Gobierno no participamos ni respaldamos esta actividad, y la Delegada Presidencial Sofía Cid tampoco ha recibido una solicitud de autorización para que sea realizada. El Desierto Florido es parte del patrimonio natural de Atacama y tenemos la responsabilidad de protegerlo. Valoramos que las personas puedan conocer y disfrutar este fenómeno único, estamos abocados a eso, pero siempre de manera responsable, respetando las zonas de floración y todas las normas que resguarden este ecosistema único”.

“El Desierto Florido es un patrimonio de Atacama y es nuestro deber protegerlo”: Santana presenta oficios por festival Samsara

EL NOTICIERO DEL HUASCO

El parlamentario ofició a la Delegación Presidencial de Atacama y a CONAF para conocer las autorizaciones, condiciones de seguridad y medidas de fiscalización del evento, además de su ubicación y eventual relación con sectores de floración, “No se trata de estar en contra del turismo o del emprendimiento, sino de garantizar que cualquier actividad sea compatible con la protección de nuestro patrimonio natural”, señaló. El diputado Juan Santana presentó dos oficios de fiscalización a raíz del festival “Samsara”, anunciado para la comuna de Vallenar durante la temporada del Desierto Florido. “El Desierto Florido es un patrimonio de Atacama y es nuestro deber protegerlo. Es un fenómeno natural extraordinario, que ocurre bajo condiciones muy específicas y forma parte de la identidad de nuestra región. Por eso debemos ser rigurosos con cualquier actividad que pueda desarrollarse durante este período”, señaló Santana. La preocupación surgió luego de que la promoción inicial del evento lo vinculara directamente con el Desierto Florido. Si bien posteriormente los organizadores señalaron que la actividad se desarrollará en un recinto privado y que no se intervendrán sectores de floración, el parlamentario consideró necesario contar con información oficial.



Sábado 17 de octubre a la Cancha Estadio Municipal

Amigo de Artistas, Lucky Brown, Alanys Lagos, SantaFeria entre otros llegan a Vallenar en gira de Teletón

EL NOTICIERO DEL HUASCO

La Gira Teletón está de regreso y lo hará con grandes artistas y nuevas ciudades. Durante el mes de octubre, la travesía solidaria recorrerá el país para motivar y preparar ambiente para el 6 y 7 de noviembre, fechas en que la cruzada solidaria buscará reunir fondos para continuar la rehabilitación de más de 31 mil niños, niñas y jóvenes que se atienden en Teletón de Arica a Aysén

La gira gratuita más grande de Chile se desarrollará en dos tramos: del 13 al 18 de octubre en la zona norte, y del 27 al 31 de octubre en el sur. Tal como viene ocurriendo desde 2024, la gira visitará ciudades que no solían ser parte del recorrido principal, como Vallenar, Los Ángeles, Villarrica y Osorno, en un gesto de descentralización y cercanía con las comunidades regionales.

Todos los espectáculos serán gratuitos, abiertos a toda la comunidad y comenzarán a las 18:00 horas, sin inscripción previa. En Vallenar, la cita será el sábado 17 de octubre en la Cancha Estadio Municipal.

El evento contará con la presencia de la banda revelación de la música tropical Amigo de Artistas, junto a los representantes de la cum-



bia ranchera Alanys Lagos y Koke Núñez. El género urbano tendrá entre sus representantes a Gino Mella y Lucky Brown, mientras que Santaferia se hará presente con su éxitos bailables. Y, para las infancias, las Guerreras del K-Pop Tributo traerán los grandes éxitos de la película animada de Netflix. “Lo que busca la Gira es llevar la Teletón a todos los rincones del país. Queremos que este evento sea un motivo de orgullo, de unión y un encuentro familiar.

Por eso, este año vamos a llegar a lugares distintos a los que habíamos ido años anteriores, para que toda la gente pueda participar de este gran movimiento que nos une a todos”, destacó la directora general de Fundación Teletón, María José Zaldívar.

Junto con jugar un rol descentralizador, la gira llegará a una comuna donde —durante el 2025— se entregó rehabilitación integral a 98 pacientes y su comunidad, año a año, se activa en pos de esta

cruzada solidaria.

En la previa a esta jornada, Caldera será una de las paradas intermedias para recibir un show gratuito de aproximadamente una hora. El punto de encuentro será la Plaza Carlos Condell a eso del mediodía con la presentación Alanys Lagos, Amigo de Artistas, Lucky Brown, Koke Núñez, Gino Mella y el tributo a las Guerreras del K-Pop.

Luego, la comitiva continuará hacia Vallenar, donde se llevará a cabo el show principal de la jornada, a partir de las 18:00 horas. Tras esto, la gira seguirá su rumbo para tener su cierre el domingo 18 en La Serena.

Luego de un breve receso, la Gira Teletón retomará su recorrido por la zona sur, comenzando en Rancagua, donde se desarrollará un show intermedio, y seguirá hasta Talca. Desde allí, la caravana continuará su recorrido por tierra hacia las siguientes ciudades del sur: Los Ángeles, Villarrica, Osorno y Puerto Montt. A este trayecto se sumarán paradas intermedias en Ránquil (Miércoles 28), Perquenco (Jueves 29), La Unión (Viernes 30) y Frutillar (Sábado 31).

Todos los artistas, animadores e influencers que participan de la Gira Teletón lo hacen de manera gratuita, como una manera de contribuir a esta causa solidaria.

Entregan balance de programas nacionales de fiscalización a buses y feriado irrenunciable

EL NOTICIERO DEL HUASCO

La Dirección del Trabajo (DT) informó el balance preliminar de su labor inspectiva durante el fin de semana de Fiestas Patrias, período en el que la institución entregó orientación laboral, recibió denuncias y efectuó fiscalizaciones en todas las regiones del país. La estrategia fiscalizadora se centró en el feriado obligatorio e irrenunciable para los trabajadores del comercio y en las jornadas de conducción y descanso de los conductores de transporte interurbano de pasajeros. Desde inicios de septiembre la DT desarrolló un despliegue en terreno con el objetivo de acompañar el cumplimiento de la normativa laboral en la etapa previa de las celebraciones. De este modo, los equipos inspectivos visitaron polos comerciales y terminales de buses, para informar sobre la normativa laboral y los canales de consulta u orientación (www.dt.gob.cl y 600 450 4000). El Director Nacional del Trabajo, David Oddó Beas, señaló: “En estas Fiestas Patrias la Dirección del Trabajo estuvo en terreno en todo el país, antes y durante los feriados. Primero, orientamos a trabajadores y empleadores del comercio, del transporte interurbano y de fondas y ramadas para que todos conocieran las reglas. Después, fiscalizamos. Un conductor descansado es un pasajero seguro, y el descanso de los trabajadores del comercio es irrenunciable”.

MORA

CONSULTOR • ASESORIA JURIDICA

Agenda una hora aquí

¿Ya terminaste la poda?

¡Avísanos!

Recuerda que las ramas podadas se chiupan.

Infórmalos para coordinar este proceso.

Fondo ProOlivio Huasco, apoyando la olivicultura.

Delegada Sofía Cid por cuarta transferencia del Royalty Minero

“Somos una región productora y queremos que estos recursos se traduzcan en soluciones concretas”

EL NOTICIERO DEL HUASCO

La Región de Atacama recibe \$3.929.636.999 correspondientes a la cuarta transferencia del Royalty Minero 2026, recursos distribuidos entre sus nueve comunas a través del Fondo de Comunas Mineras (FCMi) y el Fondo de Equidad Territorial (FET).

Al respecto, la Delegada Presidencial Regional de Atacama, Sofía Cid Versalovic, señaló que “somos una región productora y minera, que hace un aporte muy importante al desarrollo de Chile. Con esta cuarta transferencia están llegando más de \$3.929 millones a nuestras nueve comunas y durante 2026 Atacama supera los \$15.718 millones provenientes del Royalty. Son recursos importantes y queremos que se traduzcan en soluciones concretas y en una mejor calidad de vida para los atacameños”. En esta cuarta transferencia, los recursos se distribuyen entre las nueve comunas de la región: Copiapó recibe \$746.085.480; Huasco, \$699.576.361; Tierra Amarilla, \$660.140.551; Vallenar, \$419.998.816; Diego de Almagro, \$416.972.938; Chañaral, \$322.404.464; Freirina, \$304.113.873; Caldera, \$274.208.590; y Alto del Carmen, \$86.135.926. Del total regional correspondiente a esta cuarta cuota, \$3.154.069.351 corresponden al Fondo de Comunas Mineras y \$775.567.648 al Fondo de Equidad Territorial. Respecto de la responsabilidad que implica la administración de estos fondos, Cid enfatizó, “estamos hablando de recursos públicos y, por lo tanto, tienen que utilizarse bien. El Presidente José Antonio Kast nos ha pedido poner las necesidades de las personas en el centro, y aquí eso significa que estos fondos se transformen en obras, proyectos y soluciones que los vecinos puedan ver. Cada peso que llega a Atacama tiene que contribuir al desarrollo de nuestras comunas y a mejorar la calidad de vida de sus familias”. Con las cuatro transferencias efectuadas durante el año, Atacama totaliza \$15.718.548.014



provenientes del Royalty Minero. De este monto, \$12.616.277.419 corresponden al Fondo de Comunas Mineras y \$3.102.270.595 al Fondo de Equidad Territorial. Atacama registra, además, el mayor monto regional del país por concepto del Fondo de Comunas Mineras. Para la Delegada Presidencial, la llegada de estos recursos es relevante, pero también existen brechas territoriales que requieren seguir siendo abordadas. “Valoramos que estos recursos estén llegando a nuestras comunas, pero eso no significa que como región tengamos que conformarnos. Atacama produce y aporta enormemente al desarrollo del país, y todavía tenemos brechas importantes que enfrentar. Hay realidades como Alto del Carmen, que en esta transferencia recibe poco más de \$86 millones. Tenemos que seguir trabajando para que los recursos lleguen con mayor fuerza a nuestros territo-

rios y, sobre todo, para que cada peso que llegue sea bien utilizado y se transforme en una mejor calidad de vida para los atacameños”, sostuvo Sofía Cid. A nivel nacional, durante 2026 las cuatro transferencias del Royalty Minero alcanzan \$226.535,1 millones para 309 comunas, considerando los recursos distribuidos mediante el Fondo de Comunas Mineras y el Fondo de Equidad Territorial.

Autoridades promocionan el Desierto Florido en la capital



EL NOTICIERO DEL HUASCO

Con la presencia de autoridades regionales, comunales, emprendedores y representantes del sector turístico, se inauguró en la Plaza de Armas de Santiago la Expo Desierto Florido 2026, una muestra destinada a promocionar los atractivos naturales, culturales y productivos de la Provincia del Huasco y de la Región de Atacama. La actividad, que se extenderá durante tres jornadas, reúne a productores y artesanos de las comunas de Vallenar, Huasco, Freirina y Alto del Carmen, quienes presentan al público capitalino una amplia variedad de productos locales, entre ellos aceites de oliva, aceitunas, miel, quesos de cabra, artesanía, productos tradicionales y expresiones de la cultura diaguita. El recorrido inaugural contó con la participación del alcalde de Santiago, Mario Desbordes, el gobernador regional de Atacama, Miguel Vargas, alcaldes de la provincia del Huasco, concejales, consejeros regionales, representantes de Sernatur y autoridades vinculadas al desarrollo turístico y productivo de la región.

EXTRACTO

UNDECIMO JUZGADO CIVIL SANTIAGO. HUERFANOS 1409 , TERCER PISO, SANTIAGO. REMATARA EL 11 DE NOVIEMBRE DE 2026, A LAS 13:00 HORAS, PRESENCIAL, EL DEPARTAMENTO 205, TIPO F, SEGUNDO PISO DEL EDIFICIO B, DEL CONDOMINIO DENOMINADO “CONDOMINIO SENDEROS DE QUINTA VALLE I”, CON ACCESO PRINCIPAL EN AVENIDA LOS SAUCES 1680, COMUNA DE VALLENAR, REGIÓN DE ATACAMA, INSCRITO A FOJAS 282 NÚMERO 274 DEL REGISTRO DE PROPIEDAD DEL AÑO 2023 DEL CONSERVADOR DE BIENES RAÍCES DE VALLENAR. EL MÍNIMO PARA INICIAR LAS POSTURAS: \$23.588.231. PARA TENER DERECHO A PARTICIPAR EN LA SUBASTA DEBER ACOMPAÑAR MATERIALMENTE VALE VISTA NOMINATIVO AL 11º JUZGADO CIVIL DE SANTIAGO, POR MONTO SUFICIENTE CONFORME AL MÍNIMO YA APROBADO, EN EL QUE DEBE CONSTAR EL NOMBRE DEL TOMADOR DEL MISMO Y DEBERÁ PRESENTARSE EN LA SECRETARÍA DEL TRIBUNAL AL MOMENTO DE EFECTUARSE EL LLAMADO A REMATE, ADJUNTANDO LA RESPECTIVA FOTOCOPIA DE LA CÉDULA DE IDENTIDAD DEL TOMADOR EN EL CASO QUE ÉSTE SEA UNA PERSONA NATURAL. DEMAS ANTECEDENTES AVLA SEGUROS DE CRÉDITO Y GARANTÍA S.A./ ÁLVAREZ, ROL C-15028-2024”. SECRETARIA.

ASTRODOMO

EL INICIO

Primer encuentro de CONEXIÓN CÓSMICA

¿SIENTES EL LLAMADO?

CUPOS LIMITADOS

Retribución voluntaria

Hacienda Compañía – Vallenar

10 de octubre · 19:00 horas

WhatsApp: +56 9 2823 2583

Los piscos que estuvieron en esta muestra son: Paitanas, Mulet, Coquena y Thomas Grey

El pisco chileno como puente entre la patria y el nuevo hogar

EL NOTICIERO DEL HUASCO

En diciembre de 2025, Leif Eriksson Vivanco tras cuatro años viviendo en Alemania y enfrentarse a una realidad laboral compleja, pudo cumplir sus sueños. Fundó una pequeña empresa de importación y organización de eventos en la ciudad de “Leutkirch mi Allgäu”. El objetivo fue generar un espacio laboral y además, dar a conocer y distribuir en ese país el pisco, un destilado con denominación de origen protegida procedente de su región natal, Atacama.

«Para nosotros, con mi esposa Agnes, al llegar hace cuatro años al país, fue un verdadero choque de realidad descubrir que, siendo un profesional cualificado, no era tan fácil encontrar un puesto de trabajo adecuado», comentó Eriksson.

Leif como hijo de Atacama, no se rindió. Por eso, mientras no podía trabajar como ingeniero, incursionó en el sector gastronómico, en el Stadtwirt de Bad Wurzach, junto a Ahmed Ajhaan, que le permitió mejorar considerablemente su alemán y también familiarizarse con el dialecto suabo.

«Este proyecto me permite seguir conectado con mi tierra», contó Leif, quien en enero del año 2026, se reunió con el presidente de la Asociación de Productores de Pisco de la Región de Atacama.



“Luego tuve la oportunidad de un encuentro con representantes de ProChile en la feria “ProWein de Düsseldorf”. Después recibí una invitación para participar en un viaje de una semana a Chile dirigido a importadores. Finalmente, pude concretar un proyecto que cuenta con el apoyo de una campaña de “ProChile”, organismo del Minis-

terio de Relaciones Exteriores encargado de promover los productos chilenos en el extranjero”, destacó Eriksson. Es así como el pasado 13 de julio cumplió su primer Hito empresarial, organizar su primer evento en tierras alemanas “Andenzeit, Pisco de Chile” de la campaña First Spirit de ProChile.

«Quería que fuera una verdadera

experiencia cultural chilena, no solamente la degustación de un producto», subrayó Eriksson Vivanco. Es por eso que, el evento que se realizó en el “Café Bock”, contó con 35 invitados, destacando la presencia de profesionales de la gastronomía y del comercio de bebidas, tales como los empresarios de Leutkirch “Gottfried Härle” y “Robert Wünsche”. Asimismo, estuvo presente el chef estrella de Leutkirch “Fabian Weilandt”, jefe de cocina del hotel de cinco estrellas «Der Sonnenhof», Bad Wörishofen.

En la actividad no sólo hubo intercambio profesional y comercial sobre este tradicional destilado de Atacama, sino que también hubo deliciosas empanadas, música chilena y una presentación de cueca, el baile nacional de Chile, por un grupo de danza que viajó desde Múnich. Por último, Eriksson Vivanco no es completamente nuevo en este ámbito. Ya que en Copiapó, se dedicaba, como actividad paralela y a pequeña escala, a la elaboración de hidromiel. El espíritu emprendedor y la apertura al mundo parecen venirle de familia. Su padre, un sueco y también ingeniero, realizaba perforaciones exploratorias para distintas empresas y viajaba por todo el mundo. Su madre chilena, también fue emprendedora y trabajó en diversos rubros, desde una peluquería hasta una planta de revisión técnica.

Municipio de Alto del Carmen monitorea punto crítico en Retamo ante crecida del río



EL NOTICIERO DEL HUASCO

La visita se realizó junto a vecinos del sector, mientras el municipio gestiona maquinaria para intervenir los puntos con mayor nivel de afectación y riesgo. Durante la jornada de este martes, el alcalde de Alto del Carmen, Cristian Olivares, junto a integrantes del equipo municipal, se trasladó hasta la localidad de Retamo para recorrer junto a vecinos uno de los puntos considerados críticos debido a la crecida del río, situación que mantiene en riesgo predios de familias del sector. De acuerdo con la información entregada por el municipio, previamente se realizó el levantamiento de antecedentes y el envío de informes técnicos mediante la plataforma ALFA a la Delegación Presidencial Provincial, solicitando con carácter de urgente el apoyo de maquinaria para intervenir los sectores que presentan mayores niveles de riesgo. Asimismo, durante la noche se coordinó apoyo logístico de Carabineros y Bomberos para facilitar y resguardar las labores de maquinaria destinadas a realizar trabajos de contención en la ribera del río.

Derecho Laboral

Derecho de Familia

Derecho Penal

Derecho Civil

Derecho Administrativo

Derecho Tributario

Gestión Inmobiliario

Cortés Olguín
& Asociados

ahora es

ABOGADOS LITIGANTES CHILE

Estudio Jurídico con presencia nacional

Plaza #107, Vallenar

+569 9345 3935

51 243 7111

WWW.ALCH.CL

Te invitamos a conocer una nueva experiencia en la Provincia del Huasco.

Síguenos en nuestro perfil de Instagram y conoce esta novedosa propuesta que combina la vida outdoor con el toque justo de glamour.

VIVE LA NATURALEZA
Desconéctate y relájate rodeado de paisajes únicos del desierto de Atacama.

COMODIDAD CON ESTILO
Para que disfrutes al máximo tu estadía.

RELÁJATE Y DISFRUTA
Tinajas calientes, cielos estrellados y momentos inolvidables.

Tu próxima aventura te espera

Más información al mail
glampingelrelajo@gmail.com

NATURALEZA • CONFORT • EXPERIENCIAS ÚNICAS

Hoy comienza en Huasco

Plan Regional de Artes Escénicas inicia su despliegue por las nueve comunas de Atacama

EL NOTICIERO DEL HUASCO

Hoy comienza en la Provincia del Huasco el despliegue del Plan Regional de Artes Escénicas Atacama 2026, iniciativa impulsada por la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y producida regionalmente por la productora cultural y creativa Tierra de Color. El programa contempla la circulación de nueve montajes por las nueve comunas de Atacama y un proceso de formación destinado a fortalecer y profesionalizar el sector escénico regional.

La primera parada será Huasco, donde hoy jueves 24 de septiembre la compañía La Caja presentará “El mejor payaso del mundo” en la Escuela José Miguel Carrera. El montaje, que combina teatro, clown y artes circenses, iniciará un recorrido que continuará el viernes 25 en Freirina con “Sueños del Desierto”, de la compañía Viajeros del Desierto, en la Escuela Emilia Schwabe Rumohr.

Las primeras funciones están dirigidas a comunidades educativas y buscan acercar las artes escénicas a distintos territorios, generando nuevas oportunidades de encuentro entre las obras, sus artistas y los públicos de la región.

Fernando Flores Fredes, Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Atacama, destacó el carácter territorial de la iniciativa.



“Queremos que las artes escénicas estén presentes en toda la región. Este Plan nos permite generar encuentros con nuestras comunidades, especialmente con niñas, niños y jóvenes, y al mismo tiempo fortalecer las capacidades de quienes desarrollan las artes escénicas en nuestra región. Descentralizar la cultura también significa generar herramientas y oportunidades para que nuestros artistas puedan

profesionalizar sus proyectos y hacerlos circular”, señaló.

CIRCULACIÓN Y FORMACIÓN AVANZAN EN PARALELO

Junto con el inicio de la circulación, este jueves comenzará la Formación en Producción y Gestión de Artes Escénicas, un proceso gratuito de 50 horas cronoló-

gicas dirigido a artistas y agentes del sector de las nueve comunas. La formación entregará herramientas en creación, diseño, gestión, producción, redes y circulación, abordando aspectos que permiten fortalecer los proyectos desde su planificación hasta su presentación y proyección profesional. El proceso contará con seis profesionales vinculados a distintas áreas de las artes escénicas:

Daniela Portillo, Maribel Pinto, Francisco Berrios, Rodrigo Zarricueta, Francisco Medina y Alfonso Silva.

Para Alfonso Silva, director de producción de Tierra de Color, uno de los principales aportes del Plan es precisamente articular ambos componentes. “Una obra puede tener una gran propuesta artística, pero necesita herramientas de producción, gestión y circulación para llegar a otros espacios y públicos. Por eso este Plan trabaja en ambos sentidos; lleva las artes escénicas a los territorios y, al mismo tiempo, entrega herramientas concretas a quienes están creando y desarrollando proyectos en Atacama. Queremos que este proceso deje capacidades instaladas y contribuya a ampliar las posibilidades de circulación de nuestros artistas y sus obras”, explicó.

Entre septiembre y noviembre, el Plan recorrerá Copiapó, Caldera, Tierra Amarilla, Chañaral, Diego de Almagro, Vallenar, Freirina, Huasco y Alto del Carmen, con una programación que contempla teatro, danza, artes circenses, títeres y narración oral.

La iniciativa es financiada por el Fondo de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Gobierno de Chile, y cuenta con producción regional de Tierra de Color.

PIZZERÍA Y BAR

SHOWS EN VIVO



Rocket
PIZZA

AHORA CON
DELIVERY GRATIS

+569 5146 7084

 PRAT #1275 CENTRO DE VALLENAR

Otto's Grill
Restaurant

- Variedades en Cortes a la parrilla
- Variedades de Hamburguesas.
- Parrilladas.
- Ceviches.
- Menus Kids.

Te Esperamos...!!
en Amancay #724 Qta valle



Ven, disfruta y deleitate..!